

- Abreu, M. S. (2001). *Alqueva- A descoberta das gravuras rupestre na margem portuguesa do rio Guadiana*. Tracce 13. <http://rupestre.net/tracce/13/alqueva.html>
- Alves, F. J. S., & Castro, F. (1999). New Portuguese legislation on management of the underwater cultural heritage. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 3(3), 159-162. <https://doi.org/10.1179/135050399793138536>
- Antas, M. (2013). *A comunicação educativa como factor de (re)valorização do património arqueológico—Boas práticas em museus de arqueologia portuguesas* [PhD thesis]. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.
- Areá, A., Bednarik, R. G., Fossati, A., Jaffe, L., & Simões de Abreu, M. (2001). Damned dams again: The plight of Portuguese rock art. *Rock Art Research*, 18(1-4).
- Arnaud, J., & Martins, A. (2017). *Arqueologia em Portugal: Estado da Questão*. Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- Baptista, A. M. (1983). O complexo de gravuras rupestres do Vale da Casa (Vila Nova de Foz Côa). *Arqueologia*, 8, 57-69.
- Baptista, A. M. (1999). *No tempo sem tempo. A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa*. Parque Arqueológico do Vale do Coa.
- Basílio, L., & Almeida, M. (2010). The Baixinha de Coimbra Project (Coimbra, Portugal) in the Context of Portuguese Buildings Archaeology. *The Historic Environment: Policy & Practice*, 1(2), 185-202. <https://doi.org/10.1179/175675010X12817059865925>
- Bazareu, D. (2008). *A Oficina de Arqueologia Experimental do Parque*

*Arqueológico do vale do Côa. 76-79.*

Bednarik, R. G. (2004). Public archaeology and political dynamics in Portugal.

*Public Archaeology*, 3(3), 162-166.

Bernardo, M. A., & Cardoso de Matos, A. (2018). El proceso de solicitud de Patrimonio Mundial de la ciudad de Évora: La información pública y la participación. En *Actas de las Terceras Jornadas de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial. Acciones Integrales* (pp. 74-91). Universidad Complutense de Madrid.

Bettencourt, A., & Silva, I. (2003). *O Património Pré-histórico de Póvoa de Lanhoso. Que valorização* (Vol. 12). Universidade do Minho.

Bouchenaki, M., Bouineau, A., Brunet, J., & Malaurent, P. (1995). *Rapport technique de la mission Unesco a Paz Côa (Portugal. UNESCO.*

Branco, G. (2009). O Património Arqueológico na Avaliação Ambiental Estratégica. *Revista Praxis Archaeological*, 4, 93-109.

Bugalhão, J. (2017). *Arqueologia Urbana em Lisboa: Da intervenção preventiva à divulgação pública, Entre ciência e cultura: Da interdisciplinaridade à transversalidade da arqueologia*. VIII JIA, Lisboa.

Coelho, R. G. (2019). An archaeology of decolonization: Imperial intimacies in contemporary Lisbon: *Journal of Social Archaeology*, 19(2), 181-205.

<https://doi.org/10.1177/1469605319845971>

Delgado Rodrigues, J. (1999). *Conservação da Arte Rupestre do Parque Arqueológico do Vale do Côa*. [Relatório 241/99 - GERO].

Dorn, R. I. (1997). Constraining the age of the Côa Valley (Portugal) engravings with radiocarbon dating. *Antiquity*, 71, 105-115.

Eleutério, D., & Gil, T. (2015). O papel da Arqueologia na socialização do património. A profissão e as actuais directrizes de tutela e salvaguarda do Património Arqueológico Português e Italiano. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 53-55, 42-60.

Eleuterio, D., & Gil, T. (2015). O papel da Arqueologia na socialização do património. A profissão e as actuais directrizes de tutela e salvaguarda do Património Arqueológico Português e Italiano. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 53-55, 42-60.

Fernandes, A. P. B. (2004). Visitor management and the preservation of rock art: Two case studies of open air rock art sites in north eastern Portugal: Côa Valley and Mazouco. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 6(2), 95-111. <https://doi.org/10.1179/135050304793137892>

Fernandes, A. P. B. (2007). The Conservation Programme of the Côa Valley Archaeological Park: Philosophy, Objectives and Action. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 9(2), 71-96. <https://doi.org/10.1179/175355208X381822>

Fernandes, A. P. B., Mendes, M., Aubry, T., Sampaio, J., Jardim, R., Correia, D., Junqueiro, Â., Bazaréu, D., Dias, F., & Pinto, P. (2008a). The Evolving Relationship between the Côa Valley Archaeological Park and the Local Community: An Account of the First Decade. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 10(4), 330-343. <https://doi.org/10.1179/135050308X12513845914462>

Fernandes, A. P. B., Mendes, M., Aubry, T., Sampaio, J., Jardim, R., Correia, D., Junqueiro, Â., Bazaréu, D., Dias, F., & Pinto, P. (2008b). The

Evolving Relationship between the Côa Valley Archaeological Park and the Local Community: An Account of the First Decade. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 10(4), 330-343. <https://doi.org/10.1179/135050308X12513845914462>

Ferreira, A. P. (2013). *Património e Cidadania: Dos Vestígios Arqueológicos à Ação Pedagógica* [PhD thesis]. Universidade de Coimbra.

Francisco, J. P., & Gil, T. (2016). O projecto de investigação do Castelo de Monforte de Ribacôa como âncora de um amplo programa de Arqueologia Comunitária no Vale do Côa. En *Actas do II Congresso Internacional de Arqueologia da Região de Castelo Branco* (pp. 413-426). Sociedade de Amigos do Museu de Francisco Tavares.

Francisco, J. P., & Gil, T. (2017). Depois de duas décadas de Arqueologia Pública no Vale do Côa terá chegado a hora de uma Arqueologia participativa!? *Côa Visão*, 19, 43-56.

García, M., & Luís, L. (2002). José Alcino Tomé e o último ciclo artístico rupestre do vale do Côa: Um caso de Etnoarqueologia. *Estudos Pré-Históricos*, 10, 199-223.

Gómez Martínez, S. (2017). Mértola, villa museu. Un proyecto cultural de desarrollo. En *Rescate: Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible* (pp. 269-286).

Gonçalves, M. E. (1998). Science, controversy and participation. The case of the Foz Côa rock art engravings. *Journal of Iberian Archaeology*, 0, 7-31.

Guimarães, G. (1995). Arqueologia do Vale do Côa—A estação arqueológica

- da Quinta de Santa Maria da Ervamoira. En *Dossier Côa* (orge, V.O., pp. 264-271). Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia.
- Guy, E. (2002). Contribution de la stylistique á l'estimation chronologique des piquetages paléolithiques de la vallée du CÔa. En *L'Artpaléolithique á l'air libre. Le paysage modifié par l'image* (Sacchi, D, pp. 65–72). Groupe Audois d'ÉtudesPréhistoriques.
- Instituto Português de Arqueologia (IPA). (2002). *5 anos de actividade. Portfolio* [Report submitted to the Government and Parliament of Portugal]. Instituto Português de Arqueologia (IPA).
- International Union for Prehistoric and Protohistoric Sciences (IUSPP). (2001). International Union for Prehistoric and Proto historic Sciences motion for the Guadiana rock art in Portugal. *ock Art Research*, 18(2), 131.
- Lima, A. V., & Reis, M. (1998). *Os públicos de Foz Côa* [Unpublished manuscript].
- Pappa, E. (2017). A Mere Addition to Someone Else's Genealogy? Perceptions of Ancient Cultural Heritage, Public Policy, and Collective Memory in Portugal. *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology & Heritage Studies*, 5(3-4), 287-310. <https://doi.org/10.5325/jeasmedarcherstu.5.3-4.0287>
- Pereira, G., Correia, M., Santos, G., & Fernandes, O. (2019). Towards the Public: A contribution of Public Archaeology at Serra do Carvalho, Póvoa do Lanhoso (North of Portugal). *AP: Online Journal in Public Archaeology*, 9(1), 39-64. <https://doi.org/10.23914/ap.v9i1.245>
- Phillips, F. M., Flinsch, M., Elmore, D., & Sharma, P. (1997). Maximum ages of

the Côa Valley (Portugal) engravings measured with chlorine-36.

*Antiquity*, 71, 100-104.

Porfírio, E. (2015). Experiências de divulgação da arqueologia: O caso do projecto do Outeiro do Circo (Beja, Baixo Alentejo, Portugal). *Revista Antrope*, 2, 30-67.

Raposinho, D., & Mota, L. F. (2019). The Challenging Implementation of World Heritage Historic Centres' Preservation Programmes: A Comparative Case-Study Analysis in Portugal. *The Historic Environment: Policy & Practice*, 10(2), 178-197. <https://doi.org/10.1080/17567505.2019.1577347>

Rebanda, N. (1995). *Os trabalhos arqueológicos e O complexo de arte rupestre do Côa*. Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico.

Romão, P. (1999). *Colonização líquénica nas rochas xistosas do Parque Arqueológico do Vale do Côa* [Manuscript on file at Instituto Português de Arqueologia].

Sande Lemos, F. (1995). Arcaísmos na Arqueologia portuguesa. En *Dossier Côa* (Jorge, V.O, pp. 463-466). Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia.

Santos, P. M. (2012). The power of knowledge: Tourism and the production of heritage in Porto's old city. *International Journal of Heritage Studies*, 18(5), 444-458. <https://doi.org/10.1080/13527258.2011.598541>

Santos, P. M. (2018). A hyperreal first-place: Portugal dos Pequenitos theme park and the narrative of origins. *International Journal of Heritage Studies*, 24(2), 193-210. <https://doi.org/>

10.1080/13527258.2017.1393445

Santos, P. M. (2019). Tourism and the critical cosmopolitanism imagination:

'The Worst Tours' in a European World Heritage city. *International Journal of Heritage Studies*, 25(9), 943-957. <https://doi.org/10.1080/13527258.2017.1413676>

10.1080/13527258.2017.1413676

Serra, M., & Porfirio, E. (2012). *Um projecto de arqueologia "social" em Mombeja (Beja)*. V Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular.

Serra, M., & Porfirio, E. (2017). ¡Experimentar arqueología! La educación patrimonial en el proyecto outeiro do circo (Beja, Portugal). En

*Rescate: Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible* (pp. 401-411).

Silva, L. (2014). The two opposing impacts of heritage making on local communities: Residents' perceptions: a Portuguese case. *International Journal of Heritage Studies*, 20(6), 616-633. <https://doi.org/10.1080/13527258.2013.828650>

10.1080/13527258.2013.828650

Sousa, A. C. (2016). Challenges and opportunities for disseminating archaeology in Portugal: Different scenarios, different problems. En *When Valletta meets Faro. The reality of European Archaeology in 21st century* (pp. 137-155).

Swartz, B. K. (1997a). An evaluation of rock art conservation practices at Foz Côa, northern Portugal. *Rock Art Research*, 4, 73-75.

Swartz, B. K. (1997b). An investigation of the Portuguese government policies on the management of the Foz Côa sites. *Rock Art Research*, 14, 75-76.

- Varela, A. C. (2008). A divulgação do conhecimento em Arqueologia: Reflexões em torno de fundamentos e experiência. *Revista Praxis Archaeological*, 3, 9-23.
- Zilhão, J. (1997). *Arte Rupestre e Pré-história do Vale do Côa*. Ministério da Cultura.
- Zilhão, J. (1998). The rock art of the Côa valley, Portugal. Significance, conservation and management. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 2(4), 193-206.
- Zilhão, J. (2001a). Response by the Director of the Instituto Português de Arqueologia. *Rock Art Research* 18, 18, 131-132.
- Zilhão, J. (2001b). Response by the Director of the Instituto Português de Arqueologia. *Rock Art Research*, 18(2), 131-132.
- Zilhão, J. (2001c). The rock art of the Guadiana, the Alqueva dam, and the UISPP 'International Commission': A personal clarification. En *World Archaeological Bulletin* (Vol. 14, pp. 33-56).
- Zilhão, J. (2003). The Côa valley: Research and management of a World Heritage rock art site. *Rock Art Research*, 20(1), 53-58.
- Zilhão, J., Aubry, Th., Carvalho, A. F., Baptista, A. M., Gomes, M. V., & Meireles, J. (1997). The rock art of the Côa Valley (Portugal) and its archaeological context. *Journal of European Archaeology*, 5(1), 7-49.
- Zilhão, João. (1998). The rock art of the Côa valley, Portugal: Significance, conservation and management. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 2(4), 193-206. <https://doi.org/10.1179/135050398793138799>
- Zilhão, João. (2004). Public archaeology and political dynamics in Portugal: A



reply to Bednarik. *Public Archaeology*, 3(3), 167-183.